



AGRUPAMENTO VERTICAL DE ESCOLAS CETÓBRIGA

Escola Básica dos 2º e 3º ciclos de Aranguez

INFORMAÇÃO - EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO

9º Ano de Escolaridade – 2011/2012

PROVA ESCRITA DE EDUCAÇÃO VISUAL

1 - OBJETO DE AVALIAÇÃO

A prova tem como referência o programa de Educação Visual em vigor e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada. A prova avalia a aprendizagem nos domínios da **Comunicação Visual** e dos **Elementos da Forma**.

Nos itens da prova, são usados terminologias das Artes Visuais comuns ao Programa e, fornecidas aos alunos durante as aprendizagens e aplicação prática das mesmas.

DOMÍNIOS

Comunicação Visual

- Espaço/ Forma
 - Organização espacial dominando regras elementares de composição.
 - Utilização do desenho como um meio de representação expressiva e rigorosa de formas.
 - Representação de formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada.

Elementos da Forma

- Elementos da Linguagem Visual
 - Utilização expressiva dos elementos visuais: ponto, linha, textura, valores de claro/escuro
 - Cor
- Aplicação dos valores cromáticos nas suas experimentações plásticas.

CONTEÚDOS

Concordâncias (arco em ogiva perfeita, alongada e encurtada; arco contracurvado; arco de volta perfeita; arco ultrapassado).

Reprodução de uma imagem.

Desenho de observação / representação de formas (elemento natural) através da observação, utilizando os vários elementos da linguagem visual na sua caracterização.

Elementos da linguagem visual: ponto, linha, textura, valores de claro – escuro.

Composição equilibrada

Cor: cores primárias, cores secundárias, cores quentes, cores frias, cores neutras, cores complementares

2 - CARATERIZAÇÃO DA PROVA

A prova apresenta três grupos de itens.

No **Grupo I**, avalia-se a aprendizagem no domínio da Comunicação Visual, através da representação de formas obedecendo a alguns princípios de representação normalizada – traçado de uma concordância. **Cotação: 25 pontos**

1- Divisão em duas partes iguais através da mediana horizontal, de um quadrado pré definido em folha A4.

Avalia-se o rigor de medições. Cotação: 5 pontos

2- No centro desse quadrado, traçado de uma concordância (arco em ogiva perfeita, alongada e encurtada; arco contracurvado; arco de volta perfeita; arco ultrapassado), deixando explícitas as linhas auxiliares de construção.

Avalia-se a capacidade de executar, aplicando adequadamente instrumentos de rigor e procedimentos técnicos. Cotação: 20 pontos (15 para a construção da concordância e 5 para o rigor)

No **Grupo II**, avalia-se a aprendizagem no domínio dos Elementos da Forma, através da utilização das possibilidades expressivas dos elementos visuais (ponto, linha, textura, valores de claro/escuro) na caracterização de uma forma natural – reprodução de uma imagem de base fotográfica. **Cotação: 35 pontos**

1- Reprodução de uma imagem de base fotográfica de um objecto, através da técnica do decalque com papel vegetal, no centro do quadrado pré definido em folha A4

Avalia-se o respeito pelos elementos formais representados na imagem. Cotação 10 pontos

2- Definição dos valores de claro/escuro com grafite, para representar a forma anteriormente desenhada. Utilização também, se necessário para uma melhor caracterização da imagem, de outros elementos visuais (ponto, linha, textura)

Avalia-se o domínio da representação volumétrica através dos valores de claro/escuro e de outros elementos visuais. Cotação 25 pontos

No **Grupo III**, avalia-se a aprendizagem dos domínios da Comunicação Visual e dos Elementos da Forma, através da realização de uma composição visual e da aplicação de valores cromáticos nessa mesma composição. **Cotação: 40 pontos**

1- Criação de uma composição formal e expressiva, a partir da sobreposição e repetição do contorno do elemento representado no grupo II com a concordância desenhada no grupo I

- a) - Avalia-se o respeito pelos elementos formais a representar na composição. Cotação 5 pontos
- b) – Avalia-se o equilíbrio da composição. Cotação 10 pontos

2- Pintura da composição anteriormente desenhada com aplicação dos elementos da linguagem visual e de critérios de cor pré-estabelecidos.

- a) - Avalia-se a aplicação da cor utilizando correctamente critérios de cor pré-estabelecidos. Cotação 10 pontos
- b) – Avalia-se o domínio expressivo na aplicação dos materiais de cor. Cotação 15 pontos

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 – Valorização dos domínios e conteúdos da prova

Domínios	Conteúdos	Cotação em pontos
COMUNICAÇÃO VISUAL <ul style="list-style-type: none"> • Espaço/ Forma Traçado de concordâncias 	Concordâncias (arco em ogiva perfeita, alongada e encurtada; arco contracurvado; arco de volta perfeita; arco ultrapassado).	25
ELEMENTOS DA FORMA <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Visuais 	Reprodução de uma imagem. Desenho de observação/ Representação de formas (elemento natural) através da observação, utilizando os vários elementos da linguagem visual na sua caracterização. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, textura, valores de claro – escuro.	35
COMUNICAÇÃO VISUAL ELEMENTOS DA FORMA <ul style="list-style-type: none"> • Normas sobre composição - relações de equilíbrio num campo visual (simetria / assimetria / dinâmica) • Aplicação da cor segundo critérios pré definidos 	Composição equilibrada Cor Cores primárias Cores secundárias Cores quentes Cores frias Cores neutras Cores complementares	40

A prova pode incluir os tipos de itens discriminados na Quadr

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia dos itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de execução prática	2	5 a 20
Itens de execução prática	2	10 a 25
Itens de execução prática	4	5 a 15

3. CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Itens de execução

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta por representação rigorosa ou expressiva, apresentam-se organizados por níveis de desempenho.

Serão contemplados nas classificações o **rigor** da representação a nível do **domínio de formas**, quer sejam geométricas ou expressivas; a correta aplicação das **técnicas**; o **equilíbrio das composições** e aplicação correta de **critérios de cor**.

Material

Duas folhas de papel vegetal de engenheiro A4, lápis de grafite (HB e 4B), lapiseira, borracha branca, afia, régua (40cm), compasso, lápis de cor e canetas de feltro.

Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 15 minutos (de tolerância).