



AGRUPAMENTO VERTICAL DE ESCOLAS CETÓBRIGA

Escola Básica dos 2º e 3º ciclos de Aranguez

INFORMAÇÃO - EXAME DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO

6º Ano de Escolaridade – 2011/2012

PROVA ESCRITA DE EDUCAÇÃO VISUAL E TECNOLÓGICA

1. OBJETO DE AVALIAÇÃO

A prova tem como referência o programa de Educação Visual e Tecnológica em vigor.

A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do Programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada. A prova avalia a aprendizagem nos domínios da **Comunicação Visual e Tecnológica** e dos **Elementos da Forma**.

Nos itens da prova, são usadas terminologias das artes visuais e das técnicas comuns ao Programa e, fornecidas aos alunos durante as aprendizagens e aplicação prática das mesmas.

DOMÍNIOS

PATRIMÓNIO NATURAL E CULTURAL

- Perceção e conhecimento do que é património natural e cultural da região e do país.

ELEMENTOS DA FORMA

- Utilização dos elementos definidores ou caracterizadores de uma forma. . (ponto, linha, textura, estrutura, luz/cor).

GEOMETRIA

- Utilização de traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos.

MEIOS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

- Utilização do desenho, na simplificação, no decalque e na pintura, na criação de uma composição a partir dos desenhos observados e das imagens cedidas no texto.
- Aplicação das regras de composição e equilíbrio visuais.

ESTRUTURA

- Entender o módulo como gerador de uma estrutura (padrão).

ESPAÇO

- Organização e representação do espaço.

CONTEÚDOS

- Registo gráfico de um mínimo de dois módulos, utilizando os elementos cedidos.
- Simplificação, simetria, rotação, repetição e decalque.
- Utilização dos elementos definidores da forma (ponto, linha, textura, estrutura, luz/cor).
- Execução de uma composição bidimensional. “ **Padrão**”
- Pintura a lápis de cor. Utilizar harmonias cromáticas-conceito de cores quentes, frias e contrastantes.

2. CARATERIZAÇÃO DA PROVA

A prova apresenta dois grupos de itens:

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem no domínio da Comunicação Visual, através da representação das formas e da sua simplificação.

Deve-se obedecer aos princípios de representação na compreensão do objeto, na expressividade do traço e na qualidade da execução dos desenhos.

Registo gráfico de um mínimo de dois módulos, utilizando os elementos cedidos e outros com características semelhantes.

O examinando deve ser capaz de exprimir em desenho geometrizado os estudos dos módulos. **Cotação: 40 pontos.**

1. a) Respeito pelos elementos da forma. 15 pontos

1. b) Registo gráfico partindo do entendimento das estruturas. 25 pontos

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem no domínio dos elementos da forma, executando uma composição bidimensional “ Padrão”

O examinando deve ser capaz de entender o módulo como elemento gerador de uma estrutura (padrão).

Deve ser capaz de através dos desenhos realizados anteriormente, elaborar uma composição equilibrada e proporcional.

Utilizar traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos.

O examinando deve ser capaz de pintar utilizando lápis de cor. Conhecer as cores primárias e secundárias. **Cotação 60 pontos.**

1. a) Equilíbrio da composição. 35 pontos

1. b) Expressividade na aplicação dos materiais de cor. 25 pontos

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Domínios	Conteúdos	Cotação em pontos
<p>PATRIMÓNIO NATURAL E CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perceção e conhecimento do que é património natural e cultural da região e do país. <p>ELEMENTOS DA FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização dos elementos definidores ou caracterizadores de uma forma. . (ponto, linha, textura, estrutura, luz/cor). 	<ul style="list-style-type: none"> • Registo gráfico de um mínimo de dois módulos, utilizando os elementos cedidos. • Simplificação, simetria, rotação, repetição e decalque. <p>Reprodução de uma imagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização dos elementos definidores da forma (ponto, linha, textura, estrutura, luz/cor). 	<p>40</p>
<p>GEOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização de traçados geométricos simples na resolução de problemas práticos. <p>MEIOS E TÉCNICAS DE EXPRESSÃO PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização do desenho, na simplificação, no decalque e na pintura, na criação de uma composição a partir dos desenhos observados e das imagens cedidas no texto. • Aplicação das regras de composição e equilíbrio visuais. <p>ESTRUTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entender o módulo como gerador de uma estrutura (padrão). <p>ESPAÇO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização e representação do espaço. • Cor 	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma composição bidimensional. “ Padrão” • Pintura a lápis de cor. • Conhecer as cores primárias e secundárias. • Utilização das harmonias cromáticas-conceito de cores quentes, frias e contrastantes. • Utilização consciente da mistura das cores para a obtenção de outras cores e tonalidades • Consciencialização da cor na perceção da forma e do espaço. 	<p>60</p>

A prova pode incluir itens da tipologia descrita no Quadro 2.

Quadro 2 - Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de execução prática	2	5 a 15 10 a 25
Itens de execução prática	2	10 a 35 5 a 25

3. CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Itens de Execução

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta por representação rigorosa ou expressiva, apresentam-se organizados por níveis de desempenho.

Serão contemplados nas classificações o **rigor** da representação a nível do **domínio de formas**, quer sejam geométricas ou expressivas; a correta aplicação das **técnicas**; o **equilíbrio das composições** e aplicação correta de **critérios de cor**.

Material

Três folhas de papel cavalinho A3, duas folhas de papel vegetal A4, lápis (nº1 ou nº 2), borracha branca, afia, régua de 50 cm, lápis de cor e compasso.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos (+30 minutos de tolerância).